

8cTam

Certamen
de Teatro Amateur.
Mequinenza
2025. Sala Goya





Certamen de Teatro Amateur
Mequinenza. 2025

En la atemporal fábula de Esopo sobre la justificación del fracaso y la frustración, “La zorra y las uvas”, la protagonista se retira con un amargo consuelo por no poder alcanzar el deseado racimo, concluyendo que las uvas, por necesidad, deben estar agrias.

Pero aquí, entre bambalinas y bajo el foco del **Certamen de Teatro Amateur de Mequinenza**, reescribimos el final de esa historia.

La pasión por el teatro amateur es, en sí misma, una decisión de saltar. Es la elección valiente de ignorar la voz que susurra “están demasiado lejos” o “no están a tu altura”. Es la promesa de que, si bien el camino hacia el escenario exige esfuerzo, ensayos extenuantes y quizás algún que otro momento de duda, las “uvas” —ese instante mágico de conexión con el público, la camaradería del elenco y la satisfacción de contar una historia— jamás están inalcanzables.

Cada compañía que participa en este certamen ha demostrado la voluntad de estirar el cuello, de saltar con fe y de, finalmente, saborear el dulzor de su logro. No hay acidez aquí, solo el puro jugo de la creatividad, la dedicación y el talento en bruto.

¡Que comience la función y que el sabor sea dulce para todos!

**“El teatro
amateur
es el dulce
sabor de la
perseverancia”**



Sección Oficial

18 de octubre. 18 h
Inauguración del Certamen
“Tierra”

*Anabasa Kultur Elkartea –
Les Figuretes
San Sebastián (Guipúzcoa)*

25 de octubre. 18 h
“El legado”

*El Telón Negro
La Losa (Segovia)*

8 de noviembre. 18 h
“La criada de dues
mestresses”

*Grup de Teatre Tàndem
Santa Perpètua de Mogoda
(Barcelona)*

15 de noviembre. 18 h
“La obra que sale
regulinchi”

*Nanocosmos Teatre
La Llagosta (Barcelona)*

Clausura

22 de noviembre. 18 h
Clausura del Certamen
y entrega de premios

“La Odisea Vol. 1”
*Sobras Completas
con José Luis Esteban
y Naiel Ibarrola*





Tierra

Anabasa Kultur Elkartea – Les Figuretes.
San Sebastián (Guipúzcoa)

Y si un día despiertas y estás bajo tierra? “Tierra” es una obra de teatro en dos actos, donde caer es volver a la vida. Bajo tierra encontraremos nuestros deseos más ocultos. Una visión esperpéntica de lo que somos. Una realidad a través de un agujero, donde lo más sencillo es encontrarnos a nosotros mismos. ¿Te atreves?...

“Tierra” habla de la identidad y expresión de género. Reivindica la forma en que las personas manifiestan su género mediante su comportamiento y su apariencia. La juventud tiene a su alcance la información necesaria para disfrutar de su ser con total libertad. Y ¿los que vienen de otras épocas? Esos y esas no tuvieron opciones de ser o sentir de otras formas.

**“Jugar a lo que
quieras ser.
Pero cuidado,
acaso eso que
nunca pudiste
ser sea... un
monstruo”**

Dirección
Cristina Torres

Guión original
Cristina Torres

Reparto
Eneko Molina (*Jose*)
Juncal Arizcuren (*Sole*)
Marta Candial (*Rata*)
Cristina Torres (*Laura*)

Montaje escénico
Amagoia Suárez
y Cristina Torres

Duración. 70 minutos
Género. Tragicomedia





El legado

El Telón Negro. La Losa (Segovia)

UNA obra inspirada en hechos y testimonios reales. Carmen, una mujer emigrante española y su historia, que se desarrolla desde el presente hacia el pasado, entorno a su hija y a su nieta, desaparecidas en la dictadura argentina.

El cuerpo de la actriz se transforma delante de nuestros ojos, de anciana a una joven madre que ríe y que recuerda la alegría de sus hijos. Carmen encarna y representa la lucha de las mujeres, que aún continúa en la actualidad por recuperar la identidad de sus nietos.

“El legado” no acaba cuando cae el telón, sigue en la conciencia de quien escucha, de quien se atreve a no olvidar.

“Reconocer lo que aún duele, pero también celebrar lo que permanece: la fuerza de quienes no se rinden”

Dirección
José Antonio Pérez

Guión original
Merceditas Elordi

Montaje escénico
El Telón Negro

Adaptación
Laura Carvajal

Reparto
Laura Carvajal
(Carmen)

Duración. **90 minutos**
Género. **Drama**





La criada de dues mestresses

Grup de Teatre Tàndem.
Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona)

TANTES criades que busquen una mestressa... i la Truffaldina n'ha trobat dues! Florinda Angelucci i Beatrice Angelucci, que arriben a Venècia per separat, però unides per una mateixa causa, recuperar les monedes de la seva família.

Isabella, experta en antiguitats (o això creu) ha comprat les monedes de la família Angelucci. Pulcinella, la seva criada, l'ajudarà a cuidar-les... o potser no?

Tot aquest embolic de criades i mestresses passarà per les mans de la respectable senyora Doralice i estarà acompanyat amb els plats que surten de la cuina de l'hostalera Brighella.

“Benvenuti alla commedia !”

Dirección y adaptación
Oriol Alonso

Guión original
Carlo Goldoni

Reparto
Berta Humet (*Isabella*)
Laura Bernabeu
(*Brighella*)

Patricia Sance
(*Doralice*)
Irene Benito
(*Pulcinella*)
Laia Sabata
(*Truffaldina*)
Gemma Abasolo
(*Beatrice*)
Jana Oller (*Florinda*)

Montaje escénico
Ferran Moliner
Duración. 105 minutos
Género. Comedia





La obra que sale regulinchi

Nanocosmos Teatre. La Llagosta (Barcelona)

UN grupo de teatro amateur universitario estrena su función, a partir de aquí todo lo que está ensayado parece que no sale como estaba previsto: fallos técnicos, interpretaciones desmesuradas, lagunas en el texto, algún que otro accidente, etc.

Una apuesta personal donde se incorporan escenas fruto de improvisaciones del grupo, y todas ellas de momentos de la historia de Nanocosmos.

“¿Una comedia?,
¿una obra de
misterio?, ¿una
obra de teatro
dentro del
teatro?...”

Dirección y adaptación
Carme Villar

Guión original
Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields

Reparto
Yola (Mayte Torras, directora de la compañía)
Sonia (Detective Carter)

Sara (Dorothy Colley Moore, la amiga de primaria de Charles)
Xexu (Violet Perkins, el ama de llaves de Charles)
Carol (Florence Colley Moore, la prometida de Charles y hermana de Dorothy)
Fede (Peter Haversham, el hermano de Charles y amante de Florence)

David (Charles Haversham, el cadáver)
Isa (la tramoyista)
Jaume (Teodoro, el técnico de sonido y de luces)

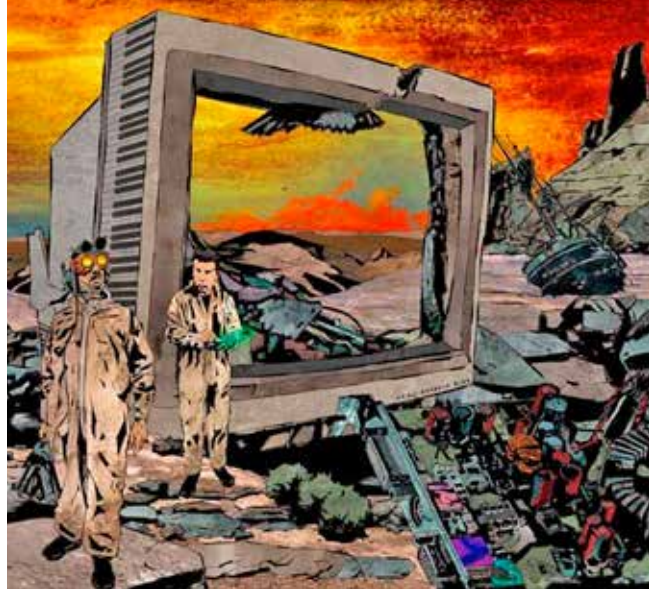
Montaje escénico
Josep Artacho

Duración. 80 minutos
Género. Comedia

SOBRAS COMPLETAS

JOSÉ LUIS ESTEBAN  NAIEL IBARROLA

VOL. I LA ODISEA





Sobras Completas

La Odisea Vol. 1

JOSÉ Luis Esteban (actor, dramaturgo y poeta), y Naiel Ibarrola (músico e ilustrador). Juntos desarrollan su proyecto conjunto “Sobras Completas”, basado en una reinención contemporánea, repleta de ritmo, ironía y musicalidad, de los grandes iconos de la literatura universal. Hablamos de obras de una dimensión tan colosal que se salen de sí mismas y se convierten en parte de nuestro imaginario colectivo.

No hay en “La Odisea” intención de adaptar la grandiosa obra de Homero narrando los viajes de Ulises, tampoco promocionar su lectura, la intención es utilizar sus sobras para alimentar al espectador con una fiesta gozosa al modo de las antiguas “hecatombes” con las que los griegos obsequiaban a sus dioses.

Una propuesta inclasificable pero maravillosa, entre el Stand Up y el Late Show televisivo, donde música y palabra se entrelazan para disfrute del espectador.



Dirección
Sobras Completas

Adaptación
Sobras Completas

Reparto
José Luis Esteban
(dramaturgia)
Naiel Ibarrola (música)

Montaje escénico
José Ibarrola

Duración. 60 minutos
Género. Contemporáneo

I Certamen 2018

- Primer premio: **“Maison Close” de Paraskenia Teatro** (Talavera de la Reina)
- Segundo premio: **“No hi ha lladre que per bé no vingui (Un malentès)” de Génesis Teatro** (Fraga)
- Tercer premio: **“Carrera de obstáculos” de Trotamundos Teatro** (Monzón)
- Premio del público: **“No hi ha lladre que per bé no vingui (Un malentès)” (Génesis Teatro)**

II Certamen 2019

- Primer premio: **“Meditaciones para una emergencia” del Grupo de Teatro Cachivache** (Palencia)
- Segundo premio: **“Cuando estemos más tranquilas” del Grupo de Teatro La Canilla** (Calahorra, La Rioja)
- Tercer premio: **“La casa de Bernarda Alba” de El Apparte Taller** (Las Palmas de Gran Canaria)
- Cuarto premio: **“Colón, versos de arte menor para un varón ilustre” de UGTeatro** (Murcia)
- Premio del público: **“La casa de Bernarda Alba” (El Apparte Taller)**

III Certamen 2020

- Primer premio: **“La viña” de Paraskenia Teatro** (Talavera de la Reina)
- Segundo premio: **“¡Ay, Carmela!” de Diversas Teatro** (Zaragoza)
- Tercer premio: **“Angoixa” de Grup de Teatre Tàndem** (Santa Perpètua de Mogoda)
- Cuarto premio: **“Invisibles” de Génesis Teatro** (Fraga)
- Premio del público: **“La viña” (Paraskenia Teatro)**

Palmarés

GANADORES
DEL CERTAMEN
DE TEATRO AMATEUR
DE MEQUINENZA



IV Certamen 2021

- Primer premio: **“Un mes tú, un mes yo”** de Asociación Amigos del Teatro de Castellón (Castellón)
- Segundo premio: **“Travesías” de La Teadetro** (Rivas-Vaciamadrid)
- Tercer premio: **“Dones i silenci” de Companyia 8** (Tarrassa)
- Cuarto premio: **“Crema Cremada” de Teatreràpia** (Altafulla)
- Premio del público: **“Un mes tú, un mes yo”** (Asociación Amigos del Teatro de Castellón)

V Certamen 2022

- Primer premio: **“La zapatera prodigiosa” del Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts** (Sant Vicenç dels Horts, Barcelona)
- Segundo premio: **“Pasajes a Orán” de Melpómene Dacia Teatro** (Elche, Alicante)
- Tercer premio: **“La sombra del Tenorio” de El Duende de Lerma** (Burgos)
- Cuarto premio: **“La importancia de ser Frank” de Teatre del Talió** (Lleida)
- Premio del público: **“La sombra del Tenorio”** (El Duende de Lerma)

VI Certamen 2023

- Primer premio: **“12 sense pietat” del Grup de Teatre “Associació Cultural i Recreativa de Fals”** (Fals/Fonollosa)
- Segundo premio: **“Las cuatro torres” de Doble R Teatro** (Alicante)
- Tercer premio: **“Un cop l’any” del Grup de Teatre Tàndem** (Santa Perpètua de Mogoda)
- Cuarto premio: **“¡Quiéreme o me mato!” de Teatro Nimú de Lui** (Piedrahita-Loscos)
- Premio del público: **“Un cop l’any”** (Grup de Teatre Tàndem)

VII Certamen 2024

- Primer premio: **“Los centros de Lorca” Antagonista Teatro** (Tarragona)
- Segundo premio: **“María Rosa” del Grup de Teatre Associació Cultural i Recreativa de Fals** (Fals/Fonollosa)
- Tercer premio: **“anSelma&Luisa” de El Telón Negro** (Segovia)
- Cuarto premio: **“¡Mamaaaa!” de Fénix Teatro** (Zamora)
- Premio del público: **“María Rosa” del Grup de Teatre Associació Cultural i Recreativa de Fals** (Fals/Fonollosa)

Organizan



Colaboran

