

9cTam

Certamen
de Teatro Amateur.
Mequinenza
2026. Sala Goya



9cTam

Certamen de Teatro Amateur
Mequinenza. 2026

Un año más, las tablas de nuestro teatro se convierten en el latido de un arte que desafía al tiempo.

El **Certamen de Teatro Amateur de Mequinenza** alza el telón bajo el influjo de las *Vanitas*, esa profunda mirada al contraste eterno entre el fugaz destello de nuestra mortalidad y la imborrable grandeza del intelecto humano.

Inspirados por los brillantes escritores del Renacimiento y Barroco español, recordamos que la escena es el espejo donde la belleza y la caducidad se miran de frente.

Las palabras son armas cargadas de poesía, de crítica, de pasión y de memoria que resucitan versos clásicos para conquistar el presente.

“**Las palabras
son armas
contra el
olvido**”

Hoy, el teatro amateur demuestra que el talento no entiende de grandes escenarios, sino de entrega, trabajo y pasión.

Que la palabra afile el pensamiento y el arte venza al olvido.

¡Que se abra el telón y disfruten de la función!



Sección Oficial

17 de octubre. 18 h
Inauguración del Certamen
“Un estrany visitant”

*Associació Cultural
i Recreativa de Fals.
Fonollosa (Barcelona)*

24 de octubre. 18 h
“Grisú”

*Associació La Cort
dels Miracles.
Viladecavalls (Barcelona)*

7 de noviembre. 18 h
**“María entre todas
las mujeres”**

*Teatro Aguarte.
Zaragoza*

14 de noviembre. 18 h
“La vida perdurable”

*Grupo de teatro
Primera Fila y Centrado.
Pamplona (Navarra)*

Clausura del cTam

21 de noviembre. 18 h
Clausura y entrega
de premios

“Noche de Reyes”

*Nasú Teatro
y Compañía de teatro
El gato negro*

**“Cultura en ruta”.
Palabra Viva -
Oralidad**

28 de noviembre. 18 h
“Saeta”

Compañía Javier Aranda





Un estrany visitant

Associació Cultural i Recreativa de Fals.
Fonollosa (Barcelona)

ELS senyors Urtubi, juntament amb la seva filla, comparteixen una vetllada amb els seus amics íntims, els senyors Alenda. Instal·lats en el luxe, el poder i la corrupció, gaudeixen dels plaers més banals de la vida, però aquesta nit rebràn la visita d'un estrany visitant...

Aconseguirà aquest fer trontollar les seves consciències?

Basada en la novel·la "El pasajero de la noche", de María Manuela Reina.

“T'espera una tarda plena de misteri”

Direcció
Francesc Parcerisas

Guió original
María Manuela Reina

Reparto
Pere Sellarès (*Javier Urtubi*)
Albert Herrada (*Joan Pérez García*)
M.ª Alba Capsada (*Julia de Galarreta*)

Santi Cervera (*Ernesto Alenda*)
Carolina de Pobes (*Mònica Zubimendi*)
Jara Sánchez (*Gabriela Urtubi de Galarreta*)
Josep Ballonga / Joan Carles Jimenez (*Robert. Guardia de seguridad*)

Montaje escénico
Rosa Solé y Rosa Xavier

Duració. 115 minuts
Gènere. Thriller dramàtic





Grisú

Associació La Cort dels Miracles.
Viladecavalls (Barcelona)

EL gener de 1932, a la colònia de la Consolació, és fred. Malgrat les noves disposicions del govern de la república, els amos de la colònia no apliquen les reformes legals per reduir el nombre d'hores de treball i augmentar els sous. Les condicions de treball són dures a la fàbrica i a la mina.

La trama parteix de la mort d'una treballadora per l'anomenat "mal del cotó", que reobre ferides i obliga els personatges a afrontar la fragilitat de la seva existència. Les dones inicien una revolta a la qual s'uneixen els miners que els portarà a tots a viure en una breu i utòpica societat.

Al llarg de l'espectacle es desplega una xarxa d'històries personals i col·lectives: l'amor i la pèrdua, la memòria i l'oblit, la resignació i la voluntat de canvi. La tensió entre tradició i futur es converteix en el motor dramàtic d'una obra que posa en relleu la força de la solidaritat i la necessitat de resistir davant l'adversitat.

“**Més de quaranta
actors en
escena**”

Direcció
Jaume Cabanes, Glòria
Ullés y Pere Palà

Direcció musical
Alicia Rey

Direcció coreogràfica
María José Fernández

Montaje escénico
Berta Pedret, Eloi
Galán, Francesca
Creus, Mar Sorroche,
Laura Pedret y Jaume
Cabanes

Duración. 110 minutos
Género. Drama
histórico musical





María entre todas las mujeres

Teatro Aguarte. Zaragoza

ES un monólogo en boca de cinco actrices que configuran un solo personaje, la virgen María.

Todos conocemos su historia, pero no esta historia. Lo extraordinario del texto es que nos muestra una María real: la mujer, la madre, la esposa, la amiga... con su dolor, su desconcierto, su debilidad y también su rabia. Y lo hace creando una atmósfera íntima de confesión, desde la realidad de sus recuerdos, y que quizás, y sólo quizás... no sean fieles a los nuestros.

Es una invitación a la reflexión sobre las creencias, la incompreensión, la maternidad y la culpa.

Basada en la novela "El testamento de María" de Colm Toibin.

“El relato de una mujer en primera persona”

Dirección y adaptación
Josean Mateos

Guión original
Colm Toibin

Reparto
Amparo Sáez (María 1 - Marcos)
Inés González (María 2 - Miriam)
M.ª Ángeles Felipe (María 3 - Discípulo)
Nuria Pavón (María 4)

Silvia Bermejo (María 5)

Montaje escénico
Compañía Teatro Aguarte

Duración. 75 minutos
Género. Drama





La vida perdurable

Grupo de teatro Primera Fila y Centrado.
Pamplona (Navarra)

UN viaje por las primeras obras del dramaturgo navarro Alfredo Sanzol, director del Centro Dramático Nacional y premio Príncipe de Viana de la Cultura.

Una historia de historias, construidas con fragmentos, pero con un denominador común, el humor, siendo éste la válvula de escape y el punto de inflexión donde comienza la reflexión o la pura diversión.

**“Una forma
personal
de contar
historias”**

Dirección
Óscar Orzaiz

Guión original
Alfredo Sanzol

Reparto
Mikel Aguirre
Mikel González
Txetxus Sanz
Marina Quintanilla
M. Carmen Bengoetxea

Montaje escénico
Joaquín Moleiro
y Primera Fila y
Centrado

Duración. 60 minutos
Género. Comedia





Noche de Reyes

Nasú Teatro y Compañía de teatro El gato negro

UN tiempo mágico y un lugar exótico son el escenario de una de las comedias más rocambolescas de Shakespeare. El fin de año y la semana previa a la mágica Noche de Reyes (donde todo es posible) permiten que se conjuguen poesía, carnalidad, confusión de sexos y locura para mostrarnos el crisol del género humano.

Viola, una joven italiana, naufraga frente a las costas de Iliria, país enemigo, y para evitar peligros se traviste de hombre y se convierte en el paje favorito del duque Orsino. Pero, ¡oh, fatalidad!, como mujer, pronto se enamora del duque que la acoge como hombre. ¿Saldrá del atolladero, si además otra mujer se ha enamorado de su apariencia masculina? Una espiral de situaciones cómicas, apasionadas y a veces crueles que nos confrontan al deseo, al amor y a la vida.

**“Seis actores,
catorce
personajes,
para una mezcla
explosiva del
teatro del
absurdo”**

Dirección y adaptación
Alberto Castrillo-Ferrer

Alfonso Pablo
Luis Rabanaque

Iluminación
Bucho Cariñena

Reparto
Irene Alquezar
David Ardid
Blanca Carvajal
Gema Cruz

Vestuario
Marie-Laure Bénard

Música y espacio sonoro
David Angulo

Coreografías
Cristina Guadaño

Duración. 110 minutos
Género. Comedia





Saeta

Compañía Javier Aranda

SUENA una saeta, yace una corona de flores blancas, alguien aparece portando un ataúd y se oye la voz de un espíritu...

Todo se derrumba, nada es lo que parece en esta tragedia cómica. El juego del teatro nos permite ser lo que no somos, habitar lugares y tiempos no conocidos, y vivir experiencias al margen de nuestra realidad. Para que esto se pueda producir, hay que tomarlo en serio.

Debemos sacralizar el espacio escénico, dejar a un lado nuestras banalidades, derruir nuestros límites, dejarnos arrastrar por la corriente del juego escénico y fluir con ella hasta su trágico final.

“Actor, personaje y obra se funden en una interdependencia que da sentido al acto teatral.”

Para público adulto (a partir de 10 años)

Dirección
Javier Aranda

Reparto
Javier Aranda

Montaje escénico
Javier Aranda

Duración. 60 minutos
Género. Teatro de títeres

Premio
Drac d'Or al mejor espectáculo. Fira de Titelles de Lleida 2025

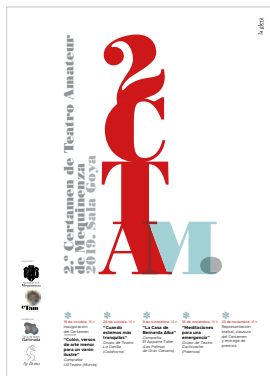
Palmarés

GANADORES
DEL CERTAMEN
DE TEATRO AMATEUR
DE MEQUINENZA



I Certamen 2018

- Primer premio: **"Maison Close"** de Paraskenia Teatro (Talavera de la Reina)
- Segundo premio: **"No hi ha lladre que per bé no vingui (Un malentès)"** de Génesis Teatro (Fraga)
- Tercer premio: **"Carrera de obstáculos"** de Trotamundos Teatro (Monzón)
- Premio del público: **"No hi ha lladre que per bé no vingui (Un malentès)"** (Génesis Teatro)



II Certamen 2019

- Primer premio: **"Meditaciones para una emergencia"** del Grupo de Teatro Cachivache (Palencia)
- Segundo premio: **"Cuando estemos más tranquilas"** del Grupo de Teatro La Canilla (Calahorra, La Rioja)
- Tercer premio: **"La casa de Bernarda Alba"** de El Apparte Taller (Las Palmas de Gran Canaria)
- Cuarto premio: **"Colón, versos de arte menor para un varón ilustre"** de UGTeatro (Murcia)
- Premio del público: **"La casa de Bernarda Alba"** (El Apparte Taller)



III Certamen 2020

- Primer premio: **“La viña”** de Paraskenia Teatro (Talavera de la Reina)
- Segundo premio: **“¡Ay, Carmela!”** de Diversas Teatro (Zaragoza)
- Tercer premio: **“Angoixa”** de Grup de Teatre Tàndem (Santa Perpètua de Mogoda)
- Cuarto premio: **“Invisibles”** de Génesis Teatro (Fraga)
- Premio del público: **“La viña”** (Paraskenia Teatro)



IV Certamen 2021

- Primer premio: **“Un mes tú, un mes yo”** de Asociación Amigos del Teatro de Castellón (Castellón)
- Segundo premio: **“Travesías”** de La Teadetro (Rivas-Vaciamadrid)
- Tercer premio: **“Dones i silenci”** de Companyia 8 (Tarrassa)
- Cuarto premio: **“Crema Cremada”** de Teatrèrapià (Altafulla)
- Premio del público: **“Un mes tú, un mes yo”** (Asociación Amigos del Teatro de Castellón)



V Certamen 2022

- Primer premio: **"La zapatera prodigiosa"** del Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts (Sant Vicenç dels Horts, Barcelona)
- Segundo premio: **"Pasajes a Orán"** de Melpómene Dacia Teatro (Elche, Alicante)
- Tercer premio: **"La sombra del Tenorio"** de El Duende de Lerma (Burgos)
- Cuarto premio: **"La importancia de ser Frank"** de Teatre del Talió (Lleida)
- Premio del público: **"La sombra del Tenorio"** (El Duende de Lerma)



VI Certamen 2023

- Primer premio: **"12 sense pietat"** del Grup de Teatre "Associació Cultural i Recreativa de Fals" (Fals/Fonollosa)
- Segundo premio: **"Las cuatro torres"** de Doble R Teatro (Alicante)
- Tercer premio: **"Un cop l'any"** del Grup de Teatre Tàndem (Santa Perpètua de Mogoda)
- Cuarto premio: **"¡Quiéreme o me mato!"** de Teatro Nimú de Lui (Piedrahita-Loscós)
- Premio del público: **"Un cop l'any"** (Grup de Teatre Tàndem)



VII Certamen 2024

- Primer premio: **“Los centros de Lorca”** Antagonista Teatro (Tarragona)
- Segundo premio: **“María Rosa”** del Grup de Teatre Associació Cultural i Recreativa de Fals (Fals/Fonollosa)
- Tercer premio: **“anSelma&Luisa”** de El Telón Negro (Segovia)
- Cuarto premio: **“¡Mamaaaa!”** de Fénix Teatro (Zamora)
- Premio del público: **“María Rosa”** del Grup de Teatre Associació Cultural i Recreativa de Fals (Fals/Fonollosa)



VIII Certamen 2025

- Primer premio: **“La criada de dues mestresses”** del Grup de Teatre Tàndem (Santa Perpètua de Mogoda)
- Segundo premio: **“Tierra”** de Anabasa Kultur Elkarte - “Les Figuretes” (San Sebastián)
- Tercer premio: **“El legado”** de El Telón Negro (La Losa)
- Cuarto premio: **“La obra que sale regulinchi”** de Nanocosmos Teatro (La Llagosta)
- Premio del público: **“La obra que sale regulinchi”** de Nanocosmos Teatro (La Llagosta)

Organizan



MEQUINENZA | MEQUINENSA



CTam

Mequinenza

Colaboran



Grup de teatre
Garbinada



La Dona



COMARCA DEL
BAJO CINCA
BAIX